

Il Sovrintendente

Prot. 8752/11

22/10/09

Alla R.S.U.
SEDE

Spett.li Segreterie Territoriali
SLC CGIL
FISTEL CILS
UILCOM UIL
FIALS CISAL
SNATER
LIBERSIND CONFISAL
FLS CSS
SEDE

E, p.c. A Tutti i Lavoratori
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
SEDE

Riscontro la Vostra del 20 ottobre u.s.

In pari data, ha avuto luogo la riunione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, convocata dal Presidente. In tale seduta, il C.d.A. (alla presenza dei Revisori dei Conti) ha esaminato lo stato finanziario ed economico della Fondazione, concentrando in particolare la propria attenzione sulla proiezione dell'ipotesi di disavanzo evidenziatasi con riferimento alla chiusura del bilancio 2009. Dopo approfondita discussione, l'Organismo ha affidato al Sovrintendente il mandato di predisporre un piano d'interventi che miri al raggiungimento del pareggio dell'esercizio 2009. Il C.d.A. ha infine deciso di riunirsi nuovamente a breve scadenza per valutare quanto attuato e quanto attuabile nell'immediato futuro.

Nella mia precedente del 16 ottobre u.s. già Vi avevo rassicurati su due punti sostanziali:

- a) la mia condivisione per attuare ogni sforzo, anche per quest'anno e nonostante tutto, rivolto al conseguimento del pareggio di bilancio;
 - b) di aver avviato, sviluppandole ulteriormente, le iniziative atte a perseguire questo scopo.
- Avevo infine accompagnato queste dichiarazioni da una necessaria tempistica operativa, stimata in una ventina di giorni.

Oggi non posso che riaffermare, nella sostanza, queste asserzioni, peraltro ulteriormente avvalorate dalla presa di posizione del C.d.A. Mi si chiede, tuttavia, "di comunicare per iscritto il piano di rientro dal disavanzo annunciato di 2 milioni di euro per il 2009, con relative certificazioni di spesa e la reale situazione del debito progressivo".



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Relativamente al debito patrimoniale rappresentato al CdA e certificato dal Collegio dei Revisori dei Conti, si registra la seguente situazione che rappresenta la "fotografia" ad oggi del debito patrimoniale stesso:

1) debiti verso Banche (finanziamenti e affidamenti)	€ 11.242.286
2) debiti verso Banche (mutui)	€ 5.175.931
3) debiti verso fornitori	€ 3.520.497
4) debiti verso imprese collegate	€ 2.945
5) debiti tributari	€ 1.268
6) debiti verso Istituti di previdenza	€ 2.196
7) altri debiti di diversa natura	€ 48.195

TOTALE	€ 19.993.318
8) Fondo TFR per il personale dipendente	€ 5.590.289

TOTALE DEBITO PATRIMONIALE AL 20/10/2006	€ 25.583.607

A fronte del debito suindicato la Fondazione deve ora incassare i seguenti contributi a valere sull'esercizio 2009, erogazioni bloccate a causa del "patto di stabilità" cui sono soggetti gli Enti Pubblici:

1) Regione Sardegna	€ 3.067.000
2) Comune di Cagliari	€ 2.000.000
3) Provincia di Cagliari (saldo contributo 2007)	€ 840.000

Totale crediti certificati da incassare	€ 5.907.000

Va da se che i crediti suddetti, una volta incassati, affluiranno in Banca; di conseguenza la previsione del debito al 31/12/2009 (se tali saranno i tempi d'incasso) sarà:

TOTALE DEBITI PATRIMONIALI AL 20/10/2009	€ 25.583.607
TOTALE CREDITI CERTIFICATI E DA INCASSARE	€ 5.907.000

DEBITO PATRIMONIALE PREVISTO AL 31/12/2009 € 19.676.607

Il debito consolidato al 31/12/2003 (fonte Revisori dei Conti) di € 27.847.663 era così conformato:

debiti a breve termine	€ 15.158.370
debiti a lungo e medio termine	€ 12.689.293
il debito consolidato al 20/10/2009 è così conformato:	
debiti a breve termine	€ 15.766.564
debiti a lungo e medio termine	€ 9.817.043

Da questa esposizione si evince la netta trasposizione del debito a lungo termine sul debito a breve termine. Ciò ha generato uno squilibrio strutturale patrimoniale non più sopportabile in termini finanziari, economici ed anche di credibilità nei confronti dei terzi creditori. E' allo studio di questa direzione un intervento tendente a ristabilire il predetto e necessario equilibrio, del quale si fornirà dovuta informazione quando gli incontri in atto produrranno esiti concreti.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Questa manovra sul piano patrimoniale, comunque, non attiene alla questione finanziaria. Si vuole ribadire che non sono in discussione il pagamento delle competenze e relativi contributi attinenti al personale.

Per quanto concerne il piano di rientro, espongo di seguito le direttrici principali verso le quali ci si sta muovendo, accompagnate da ipotesi correttive nel caso in cui le soluzioni conseguite o in fase di conseguimento lo richiedano.

Entrate

Iniziativa in atto verso le Istituzioni locali per l'ottenimento di un contributo straordinario. La somma richiesta dalla Fondazione è attestata su 1.200.000 euro.

Uscite

Azioni di recupero e/o contenimento dei costi sulla programmazione residua.

- rinvio Concerto M° Abbado (valore 100 mila euro);
- rinvio di altra iniziativa programmata nella stagione sinfonica e azione per la rivisitazione dei cachet contrattualizzati sino al 31.12.09 (valore 50 mila euro)

Iniziative di carattere gestionale

- revoca contratto nuova informatizzazione amministrativa (valore 100 mila euro)
- contenimento altre spese gestionali, con rinvio investimenti programmati (valore 50 mila euro)

Come riscontrabile, l'insieme di questi atti comporta un ripiano pari a 1 milione e 500 mila euro.

Azione correttiva

A questo punto si devono valutare tre prospettive:

- recuperare l'apporto della Provincia di Cagliari;
- portare a disavanzo il residuo non coperto, pari a circa 500 mila euro;
- provvedere ad ulteriori interventi di cancellazione e/o rinvio delle produzioni inserite nel cartellone residuo riferito al 2009.

Il recupero dell'apporto della Provincia comporterebbe la soluzione ottimale e completa di qualsiasi preoccupazione residua.

In caso diverso, il conseguente disavanzo di 500 mila euro, che allo stato si vuole impedire, non si può comunque considerare dato eventualmente drammatizzabile, ritenendosi ampiamente recuperabile nell'ambito di uno/due esercizi successivi: trattasi di somma che in nessuna circostanza comporterebbe sconvolgimenti agli assetti strutturali, funzionali e produttivi del Teatro.

Se nessuna delle prime due ipotesi – dopo approfondita verifica - fosse ritenuta percorribile, non rimarrebbe che attuare altri tagli alla programmazione residua del 2009. A tale riguardo, in allegato tabelle 1 e 2 che evidenziano gli impegni di spesa residuali cui il Teatro dovrebbe far fronte nel periodo 1 novembre - 31 dicembre 2009, nell'eventualità in cui tutta la programmazione fosse confermata (fatta eccezione del Concerto Abbado e del Concerto dei Percussionisti di Strasburgo, già rinviati ad altre date fuori bilancio).

Come Sovrintendente ritengo che prima di giungere a una scelta così drastica vada fatto ogni sforzo e attuata ogni riflessione, anche fra di noi, per verificare se sia possibile e opportuno evitare



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

al nostro pubblico una delusione e una penalizzazione così marcata. Anche se non è molto, rispetto alle scelte di programmazione disponiamo ancora di un po' di tempo.

Va anche chiarito che, una volta acquisita la Vostra opinione in merito, si dovrà necessariamente coinvolgere il Consiglio di Amministrazione del Teatro, cui spetterà la responsabilità della decisione ultima.

Rinnovo quindi l'auspicio a far sì che il contenuto spazio di tempo di cui disponiamo sia sfruttabile al meglio assicurandoVi, nel contempo, la mia disponibilità a procedere il più possibile di comune accordo, garantendo flussi informativi costanti e confronti di "step" relativi.

Maurizio Pietrantonio

Trasmessa, per conoscenza, anche al Presidente Dr. Emilio Floris, ai Consiglieri d'Amministrazione ed ai Revisori dei Conti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Tabella 1

Costi artistici ottobre / dicembre 2009

	USCITE	ENTRATE	RINVII	DIFFERENZA
La Bohème				
Contratto Teatro Karlsruhe (Acquisizione allestimento, scene, costumi, attrezzeria, regista ed assistente, cast completo escluse 5 recite primo cast Mimi e Rodolfo, accompagnatori, interpreti, tecnici di montaggio)	510.000			
Tenore Massimiliano Pisapia (5 recite I cast)	42.000			
Soprano Francesca Sassu (5 recite I cast)	20.000			
Direttore Philippe Auguin	38.000			
Conferenziere Quirino Principe	1.300			
Contributi 25% sul personale artistico	65.325			
Totale	676.625			
Valore allestimento scenico, costumi, attrezzeria		350.000		
Quota abbonamenti recite		170.000		
			La Bohème	156.625
Stagione Concertistica 2009/2010				
Direttore Pinchas Steinberg	30.500			
Solista Adina Aaron	11.000			
Solista Ildiko Komlosi	12.000			
Solista Scott Mac Allister	12.500			
Solista Rudolf Rosen	9.000			
Riduzione del 20% dei cachet	-15.000			
Orchestra Mozart			70.000	
Direttore Claudio Abbado			30.000	
Direttore Diego Matheuz	19.000			
Solista Kolija Blacher	8.500			
Direttore Hubert Soudant	18.750			
Pianista Ivo Pogorelich	16.000			
Violinista Patricia Kopatchinkaia	7.000			
Pianista Fazil Say	7.000			
Percussionisti di Strasburgo			20.000	
Direttore Simone Pollini	10.000			
Totale	165.250			
Contributi 25%	41.312			
Totale	206.562			
Quota abbonamenti Concerti		110.000		
			Concertistica	96.562

Tabella 2

Altre spese impegnate nel periodo 1 novembre – 31 dicembre 2009 per l'effettuazione dell'attività

Personale di sala	11.600
Vigili del Fuoco	11.000
Sopratitoli	4.500
Figuranti	21.000
Personale tecnico serale	6.000
Altro personale tecnico	35.000
Personale artistico (Maestri, Orch., Coro)	170.000
Decentramento	10.000
Pubblicazioni, pubblicità	40.000
Consumi, energie, varie	35.000
Totale	344.100